

SENGLARS

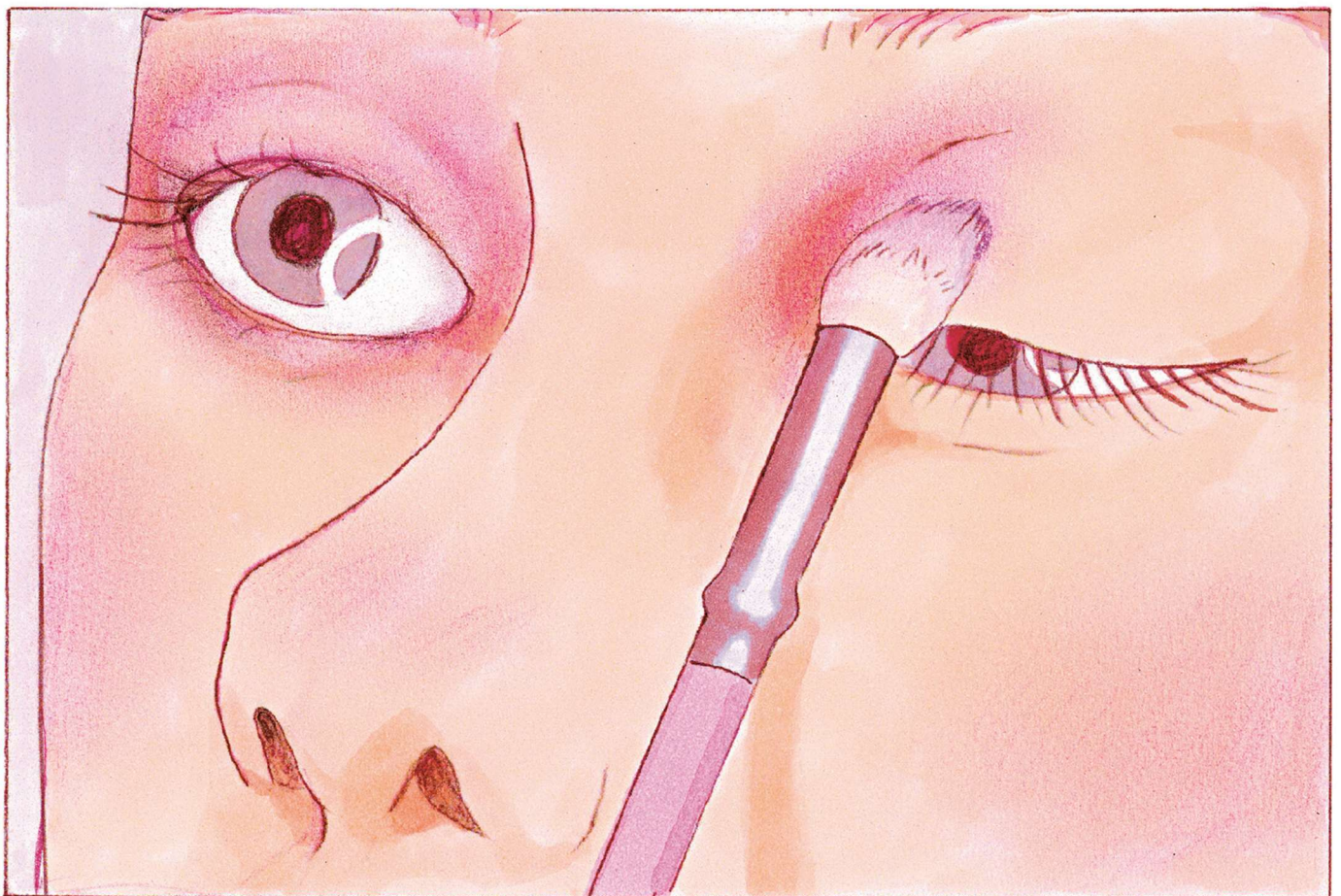
LISA BLUMEN



GARBUIX
BOOKS

LISA BLUMEN TEIXEIX UN THRILLER PARANOIC I ES SUBMERGEIX
EN EL DIA A DIA D'UNA *INFLUENCER* DE BELLESA ATRAPADA EN
LA SOBREEXPOSICIÓ I TORTURADA PER LA MIRADA DELS
ALTRES

PREMI PÉPITE BANDE DESSINÉE DEL SALÓ DEL LLIBRE JUVENIL
DE MONTREUIL 2025



SINOPSI

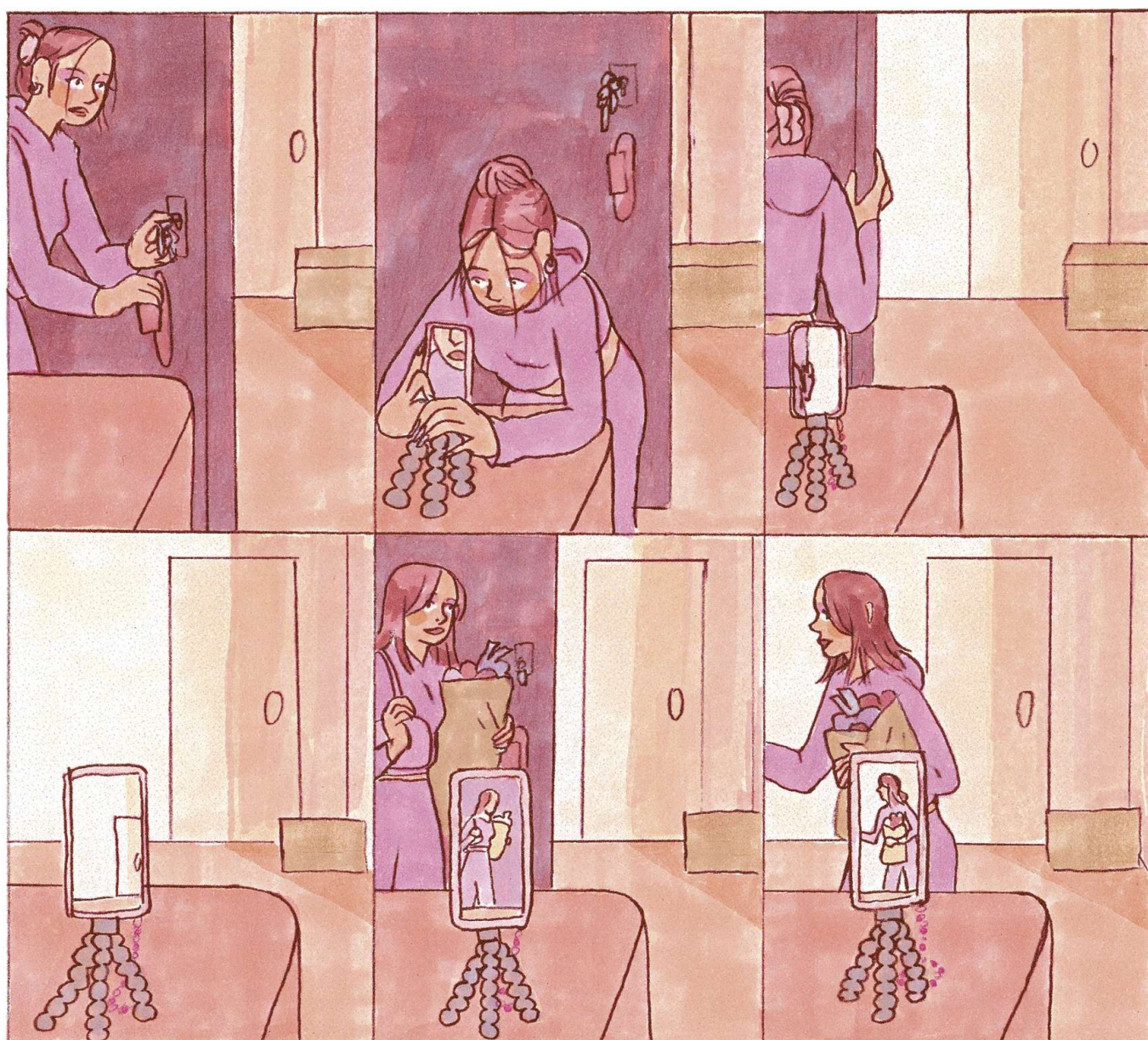
La Nina és maquilladora professional, però és la seva activitat com a **influencer de bellesa** la que l'ocupa principalment. El seu dia a dia està marcat per la creació de vídeos per a les xarxes socials. Li agrada la seva feina, i és amb el pseudònim de Nina Makeup que s'implica fervorosament. Però per existir en aquest món d'aparences, s'ha de ser molt productiva i la Nina es veu atrapada en una rutina que la condueix a una soledat evident. La seva exposició mediàtica només li suposa desil·lusió i, a més, **rep amenaces d'alguns dels seus seguidors**. El seu agent la pressiona, la seva família no l'entén, una col·laboració comercial posa en perill la seva integritat i el més angoixant de tot: **un desconegut ronda per casa seva assetjant-la**. La realitat es fon amb l'existència digital i difumina les fronteres de la raó.

Senglars és un thriller psicològic que reflexiona sobre la **representació del cos de les dones, el sexisme quotidià i la mercantilització de la bellesa**. La Nina, la protagonista, lluita contra un enemic que és invisible i omnipresent a la vegada: la superficialitat que s'espera d'ella. En exposar el que s'oculta rere el decorat, *Senglars* posa en evidència una figura contemporània tan controvertida com poc explotada fins ara a la ficció, la de **la influencer**.



Senglars és un llibre tot de color rosa. Empapat de rosa confitat, azalea, flamenc, rosa fins a la medul·la, fins a no poder més, fins que el suau refugi que inicialment se li associa es converteix en una cuirassa asfixiant, en una boira paranoica. En ell s'expliquen uns mesos de la vida de la Nina, **influencer** de bellesa especialitzada en maquillatge. Una vida passada davant del mirall, mirant-se i mostrant-se en vídeos en els que ensenya la seva *morning routine*, dona consells per desmaquillar-se bé, en un exercici d'equilibri entre els productes que de veritat aprecia i aquells que ha de promocionar per a guanyar-se la vida («30 % de descompte amb el codi Nina30»).

És a través d'un d'aquests vlogs que entrem en contacte amb la jove de la qual l'autora només ens mostra un cos retallat: un tros de galta untat amb crema, un altre retoc, una cella redibuixada. La descobrim a través de la màscara (de bellesa), a través dels preparatius de quelcom diferent a ella mateixa, d'un ideal. A aquesta sèrie de primers plans inicials, la segueix una seqüència de plans extremadament amplis que mostren a la Nina fora de càmera: una silueta distant, descurada amb un xandall, carregant una capsa de cartró. El seu rostre complet només se'n revela per mitjà de l'horror d'un pla de tres quarts baix, que enquadra la papada i la silueta transformada en un triangle antiestètic. Com si la normalitat exigís, per naturalesa, una dosi de lleïjor.



Senglars utilitza la fricció entre aquests dos espais, entre l'àmbit del que és artificial i el que és natural, entre el lloc de muntatge de vídeo (controlat) i el fluxe (de la vida, ple d'imprevistos), com a combustible d'un thriller paranoic. Ben aviat es fa evident que la Nina es troba atrapada en una contradicció: si bé ha escollit exposar-se, viure mostrant-se, és precisament la mirada dels altres el que la tortura a diari. Petites humiliacions, al principi. Un tècnic que la menysprea, assumint que, com a dona, no té ni idea de res. O les paraules feridores d'un pare que insisteix en donar-li indicacions al volant. El podria enviar a passeig, però no s'atreveix. Pitjor encara, es posa tensa i falla en aparcar fent marxa enrere, donant-li la raó.

Abans que la professió imposi la seva pròpia llei a les dones: una s'ha d'entregar del tot, mostrar el que passa rere bambolines, fins i tot adaptar la pròpia vida a les expectatives dels seguidors, acceptar que els fans t'examinin amb lupa i et toquin el cul sense demanar-te permís per comprovar que el tens tou com la majoria de les mortals...

LA PRENSA HI DIU

«Lisa Blumen teixeix un thriller paranoic i es submergeix en el dia a dia d'una *influencer* de bellesa atrapada en la sobreexposició i turmentada per la mirada dels altres.»

Libération

«Sota el llum saturat dels retoladors, els tons rosa carn i rosa xiclet es tenyeixen de vermell sang. El joc dels enquadraments desmaquilla les aparences, grata la capa superficial al ritme d'un thriller a l'estil de Hitchcock.»

L'Humanité

«A partir de la vida d'una *influencer* fictícia, la dibuixant francesa ens ofereix un còmic polític agredolç sobre la mercantilització del cos de les dones.»

Les Inrockuptibles

«Guardonada amb el Premi del Còmic de Ciència Ficció 2024 per *Astra Nova*, Lisa Blumen torna a agafar els seus retoladors per embolicar aquest thriller psicològic com si fos una capsa de bombons. Molt estil en aquesta reflexió sobre els cànons de bellesa i la seva mercantilització.»

Le Nouvel Obs

«*Senglars* aborda una sèrie de subtemes a través d'aquest exemple de la *influencer* de bellesa; ens parla del sexisme quotidià i també de la violència inherent a l'accés a la fama.»

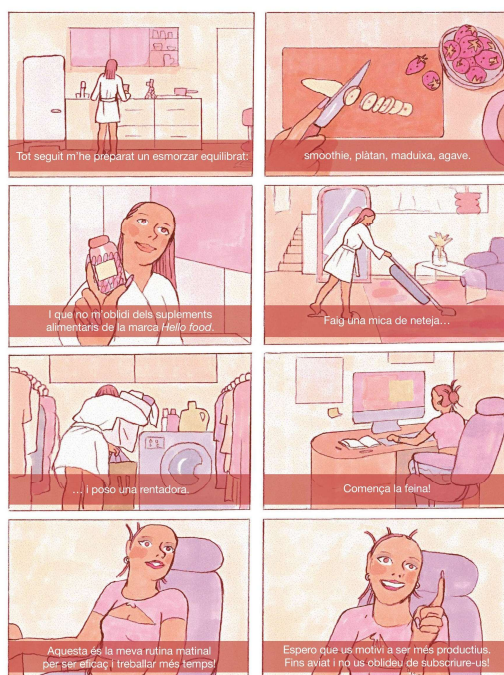
Le Monde

«Lisa Blumen crea una atmosfera misteriosa gràcies a primers plans hiperrealistes, jocs de mirades i reflexes, i un ús molt controlat del color, tot en rosa fluorescent i malva. Un àlbum virtuós, la tonalitat poètica del qual no oculta, no obstant, la gravetat del tema.»

Marie Claire



+24+



+39+

L' AUTORA

Lisa Blumen és llicenciada de l'Escola Superior d'Arts Decoratives d'Estrasburg. Amb *Avant l'oubli* debuta com a novel·lista gràfica i guanya el premi ADAGP Révélations del festival Quai des Bulles de 2022. Amb el seu segon llibre, *Astra Nova*, rep el premi al còmic dels Utopiales de 2023. *Senglars* és la seva última obra i ha rebut el premi Pépète Bande Dessinée del Saló del Llibre Juvenil de Montreuil de 2025.



Títol: *Senglars*

Autora: Lisa Blumen

Data de publicació: 26 d'agost

Número de pàgines: 206 p.

ISBN: 978-84-19393-81-4

Format: 17x22,5 cm, color

Enquadernació: Rústica

Gènere: Novel·la gràfica, thriller psicològic

PVP: 26,95 €



Per a més informació:
Montserrat Terrones
info@garbuixbooks.com

