
— Estar fuera de la ley significa que cualquiera puede matarte sin reproche penal.
Como se mata a una alimaña. —

UN DOCUMENTAL GRÁFICO SOBRE EL LOBO EN ESPAÑA, PERO TAMBIÉN SOBRE SU HISTORIA, EVOLUCIÓN Y PAPEL EN LA CULTURA POPULAR.



SINOPSIS

En el año 2015, la revista *Altaïr Magazine* envía a Mario Trigo a Riaño para observar a los lobos y escribir un reportaje. **De esa vivencia nace *La Espera***, que termina siendo mucho más que un reportaje. Es un retrato de lo que ve, pero también un tratado del lobo en la historia y en la cultura popular, una crítica a las prácticas de caza en España y un tierno relato de su otra espera, la de ser padre por primera vez.

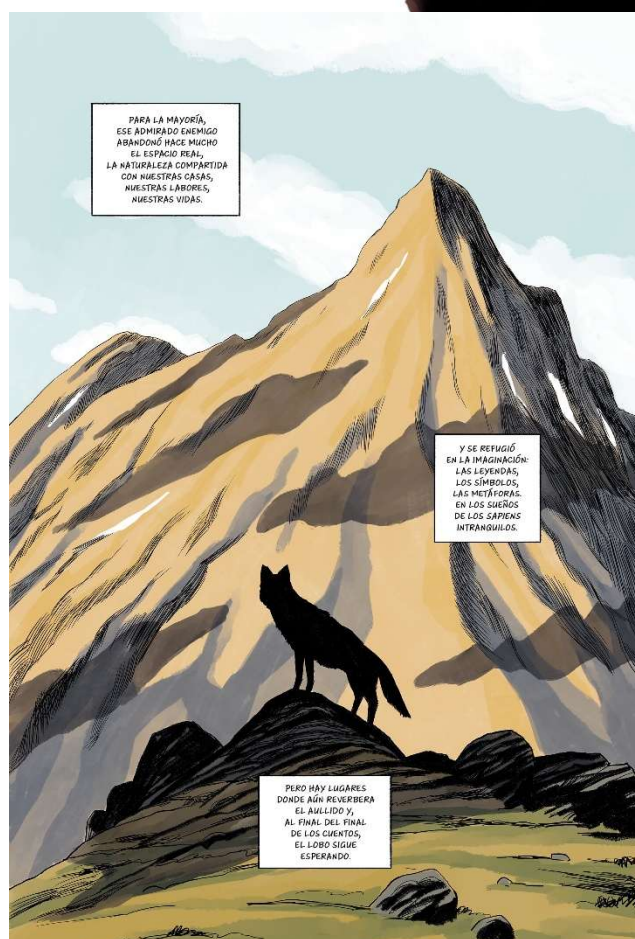
Mario Trigo llega al nuevo Riaño, pueblo que está situado al lado del pueblo original, **que terminó anegado en las aguas de un embalse**, como tantos otros pueblos de España. Allí se encontrará con el equipo que le acompañará en su aventura y con el que verá ciervos, gatos salvajes, huellas de osos y oirá lobos, pero el elusivo animal no aparece.

Mientras pasan los días, el autor va intercalando sus vivencias con la historia del pueblo de Riaño, y visita a sus tíos, ganaderos de la zona, encuentro que le sirve como premisa para **plantear la problemática que el lobo supone para ellos, que es una amenaza a su modo de vida, en contraposición con ecologistas y prácticamente el resto del mundo, que lo ven como un animal desprotegido e incomprendido**. También incluye capítulos sobre la historia del lobo, desde sus orígenes, evolución y hábitat hasta una **historia cultural** sobre su papel en diferentes sociedades, culturas y religiones.

El lobo que conocemos hoy **es una distorsión del animal real mezclado con las historias, cuentos y fábulas desde los griegos hasta *Teen Wolf***. Desde la religión hasta los estudios científicos del siglo XX que desvelan la vida real de este animal precioso pero esquivo.

Lo que leemos no es un simple diario de lo que el autor presencié en Riaño, es el resumen de la imagen que se ha creado del lobo al largo de los años, **una visión de un animal terrorífico, asesino, que no podría estar más alejada de la realidad**. Lo que descubriremos es que el lobo, como nosotros los humanos, lo único que necesita para vivir en realidad, es comer, un hábitat seguro y una familia.





EN PALABRAS DE MARIO TRIGO

«Ya hemos salido demasiado desde aquí a decir cómo es el mundo. Ya hemos salido demasiado las personas europeas, generalmente blancas, generalmente hombres, generalmente heterosexuales a decir como es África, como es la India, como es tal, como es esto. Escuchemos un poco, ¿no? Escuchemos un poco y cambiemos la perspectiva.»

Entrevista en el pódcast «Panoràmic»

LA PRENSA DICE:

«Es una obra maestra. La narración fluye de forma perfecta, e incluso sin entender la historia entera, los visuales expresan emociones que son conmovedoras y claras.»

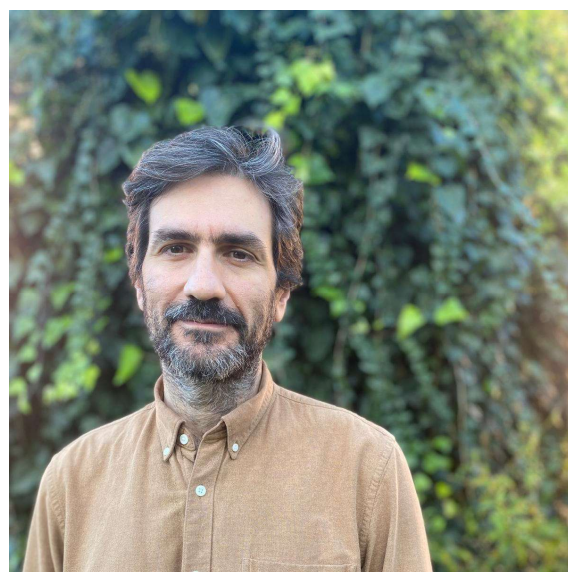
Pete Kuper

«Combina el cómic periodístico con la sensibilidad hacia la fauna de escritores actuales como Philip Hoare y Gabi Martínez. El resultado es una carta de amor a la figura del lobo y a la naturaleza agreste de los Picos de Europa.»

Tebeosfera

EL AUTOR

Mario Trigo (Torrelavega, 1980) es traductor. Durante 7 años fue jefe de redacción de la revista de cultura viajera y crónica periodística *Altair Magazine* y se ocupa también de ilustración y diseño dedicados al mundo editorial y periodístico.



LA CREENCIA EN LA CAPACIDAD
DE ALGUNOS SERES HUMANOS
PARA TRANSFORMARSE EN LOBOS
ES MUY ANTIGUA.

PERO TAMBIÉN
EN ESTE MOMENTO
SE SOLIDIFICA UN CORPUS
DE LEYENDAS
Y SUPERSTICIONES
QUE LLEGAN HASTA
LOS HOMBRES LOBO
DE LA CULTURA POP...

... CON SUS DIFERENTES
PLANTEAMIENTOS
CANÓNICOS
O SUBVERSIVOS.

LICAÓN, REY DE ARCADIA,
A QUIEN ZEUS CONVIRTIÓ
EN LOBO POR EL PECADO
DEL CÁNIBALISMO.

LON CHANEY JR.,
EL HOMBRE LOBO
POR ANTONOMASIA
DESDE SU CLÁSICO DE 1941
CON LA UNIVERSAL.

DENIS, EL POBRE LOBO
CONVERTIDO EN HUMANO
POR BORIS VIAN
EN LAS CALLES
DE PARÍS.

MICHAEL J. FOX
ESCONDIDO
BAJO EL MAQUILLAJE
PARA TEEN WOLF (1985).

WATUMA, LA VENGATIVA
NAVAJO QUE PROTAGONIZA
EL CORTOMETRAJE MUDO
(Y PERDIDO) THE WEREWOLF,
PRIMERA APARICIÓN
CINEMATOGRAFICA
DEL MONSTRUO, EN 1913.

DAVID NAUGHTON
PASANDO UNAS VACACIONES
HORRIBLES COMO
UN HOMBRE LOBO
AMERICANO EN LONDRES
(1981).

WILFRED GLENDON,
EL HOMBRE LOBO DE LONDRES,
PRIMER LARGOMETRAJE
LICÁNTROPO, DE 1935.

Y LA PEQUEÑA KAREN REYES,
ALTER EGO DE LA DIBUJANTE EMIL FERRIS
PARA SU MONUMENTAL
LO QUE MÁS ME GUSTA SON LOS MONSTRUOS
(2017 Y 2024); ALGO MÁS QUE UNA LICÁNTROPA,
PERO FIRMEAMENTE ENRAIZADA
EN SU GENEALOGÍA.





PUES CUANDO EL FUTURO NO ES PROMESA,
ES AMENAZA,
DICE MARTÍN CAPARRÓS.

Y VIVIMOS EL TIEMPO DE LA AMENAZA.
NUESTRA ESPECIE HA INAUGURADO UNA NUEVA ERA GEOLÓGICA
Y LE HA PUESTO NOMBRE.
EL FUTURO PROMETIDO POR EL ANTROPOCENO
ES UNO DE ESTRECHECES Y ANIQUILACIÓN;
EL PRESENTE CONTINUO DEL ANTROPOCENO
PUEDE SER UNA ESPERA, PORQUE INMERSOS EN LA CONFUSIÓN
DE UN EVENTO DEMASIADO GRANDE,
UN PROCESO DEMASIADO VASTO

PARA SER COMPRENDIDO
CABALMENTE,
ESPERAMOS;
LAS DECISIONES DE LOS GOBIERNOS,
EL MILAGRO DE LA TÉCNICA
O EL SIGUIENTE TAÑIDO DE LA CAMPANA
QUE MARCA LA MEDIANOCHE.
Y EN LA ACEDÍA DE ESA ESPERA
SE PIERDE EL SENTIDO
DE LA ACCIÓN.

Título: *La espera*

Autor: Mario Trigo

Fecha de publicación: 11 de febrero de 2026

Número de páginas: 176 p.

ISBN: 978-84-19393-70-8

Formato: 19x26 cm, color

Encuadernación: Rústica

Género: Novela gráfica, reportaje

PVP: 24,95 euros

