

LA OTRA HISTORIA DEL FÚTBOL

MICKAËL CORREIA, JC DEVENEY & LELIO BONACCORSO

UNA PANORÁMICA EN CÓMIC DE LAS RELACIONES ENTRE ESTE DEPORTE, EL PODER Y DIVERSOS MOVIMIENTOS DE EMANCIPACIÓN Y RESISTENCIA DEL ÚLTIMO SIGLO Y MEDIO, DEL ANTICOLONIALISMO A LA PRIMAVERA ÁRABE.



LA OTRA HISTORIA DEL FÚTBOL

MICKAËL CORREIA, JC DEVENEY & LELIO BONACCORSO



SINOPSIS

De Inglaterra a Brasil, de Egipto a Francia y Argentina, he aquí otra historia del fútbol, desde sus orígenes hasta nuestros días. El fútbol no es solo negocio: desde hace más de un siglo, es un poderoso instrumento de emancipación para trabajadores, mujeres, militantes anticoloniales, jóvenes de barrios populares y manifestantes de todo el mundo.

El cómic recorre los destinos de los hombres y mujeres que practican a diario este deporte popular, tanto profesionalmente como en calidad de aficionados, y que durante demasiado tiempo se han visto eclipsados por los equipos estelares y las leyendas doradas. Tomando al pie de la letra los tópicos sobre los aficionados al fútbol, también cuenta la asombrosa historia de las contraculturas del fútbol.

Arthur Kinnaird, Pelé, Garrincha o Maradona son algunos de los protagonistas de este libro.

Con una historia «desde abajo», nos recuerdan que el fútbol puede ser tan generoso como subversivo.

-La clase obrera adoptó el fútbol en un momento en el que necesitaba crearse una identidad colectiva.-

Cuando los hombres marcharon al frente de la Primera Guerra Mundial, las mujeres se pusieron a jugar al fútbol. Especialmente a partir de 1916, las trabajadoras que fabricaban armamento fundaron equipos en las fábricas. Mientras avanzaba la contienda, dio tiempo incluso a la creación de las primeras estrellas inglesas, una evolución que desembocó en un acontecimiento que tardó casi un siglo en repetirse. Ya después del armisticio, en el *boxing day* de 1920 (26 de diciembre), 53.000 espectadores abarrotaron Goodison Park, en Liverpool, para ver un partido entre el Dick Kerr's Ladies y el St Helen's Ladies. Un año después de esa exhibición, la federación inglesa prohibió el fútbol femenino.

-Ya no había que hacer el papel del hombre en la fábrica, sino que había que esforzarse en casa y tener hijos.-

Se apoyaron en presuntos informes médicos que aseguraban que el deporte dañaba el aparato reproductor de las mujeres. Con la guerra finiquitada y los supervivientes de vuelta, se requería repoblar el país. Mickaël Correia **traza una panorámica de las relaciones entre este deporte, el poder y diversos movimientos de emancipación y resistencia del último siglo y medio, del anticolonialismo a la Primavera Árabe.** Correia relaciona aquel primer estallido fugaz del fútbol jugado por mujeres con la lucha de las sufragistas, que en esos años eran encarceladas por cientos en Inglaterra. La prohibición se levantó en 1971, al calor de la que podría considerarse segunda ola, la derivada de Mayo del 68.



Creación aristocrática

Al fútbol se le ha encontrado siempre utilidad política, tanto desde arriba como desde abajo. Cuando nace, a mediados del siglo XIX, es porque la aristocracia codifica el juego. Para ellos el fútbol era un modelo con el que aprender los valores de la Revolución Industrial. **Quisieron inculcar el fútbol a los obreros como herramienta de control social, para enseñarles la división del trabajo: cada uno tiene su puesto en el campo, como en la empresa.** Y eso luego se volvió en contra de la patronal, porque el fútbol ayudó a esa gente, que procedía de un éxodo rural, a nutrir la conciencia del pueblo.

Hay muchos más casos. Sucedió, por ejemplo, en la URSS, donde en un panorama de clubes creados por distintas ramas de la policía y el Ejército, el Spartak de Moscú se convirtió en “el equipo del pueblo” y alojó cierto grado de resistencia, amparado en sus frecuentes victorias ante el sistema. Odiado por las autoridades estatales, Nikolái Stárostin, el mayor de los cuatro hermanos que impulsaron el club, pasó años en un *gulag*. El Spartak tenía desesperado a Lavrenti Beria, jefe de la policía secreta y presidente del Dynamo, perdedor habitual.

Ha sucedido asimismo de manera más reciente, como en la revolución egipcia de 2011, donde la vanguardia de las protestas procedía de las gradas de los estadios. Los aficionados al fútbol eran el único grupo que había escapado al poder y habían tenido encontronazos con la policía.

LA OTRA HISTORIA DEL FÚTBOL

MICKAËL CORREIA, JC DEVENEY & LELIO BONACCORSO

Cantaron, crearon lemas contra el poder y organizaron a la juventud. La ocupación de la plaza Tahrir fue posible gracias a los hinchas, que sabían defenderse contra la policía y enseñaron a los manifestantes a actuar contra ella.

Esquemas similares se vieron durante la Primavera Árabe en Túnez, y estos días en Argelia: los cánticos de las protestas proceden de los coros de los campos, donde la grada lleva más de 10 años enfrentándose al poder en un ámbito en el que el poder decidió tolerarlo, como si se tratara de una explosión controlada por un artificiero.



LA OTRA HISTORIA DEL FÚTBOL

MICKAËL CORREIA, JC DEVENEY & LELIO BONACCORSO

LA PRENSA HA DICHO

«Mickaël Correia rastrea las tensiones históricas que han rodeado este deporte, usado con fines políticos desde el anticolonialismo hasta la Primavera Árabe, tanto por las élites como por el pueblo.»

El País

«Hay que comprar este libro para no olvidarse de que el fútbol no siempre ha sido un mero negocio, sino que hace más de un siglo fue el abanderado de los obreros, de las mujeres y de muchos oprimidos de toda clase. Es este otro fútbol el que el autor nos descubre y nos hace amar.»

France Football

«En su prolífica *La otra historia del fútbol*, el autor se remonta a los orígenes de este deporte para mostrar hasta qué punto se ha convertido, desde el siglo XIX, en una prodigiosa «arma de emancipación». Al tiempo que hace un inventario de las contraculturas futbolísticas, destaca el carácter eminentemente subversivo de este deporte «construido desde abajo» y convertido en un eficaz instrumento en las luchas sociales. [...] Uno de los méritos de este denso libro es que ofrece una visión panorámica de esta «cultura alternativa», diametralmente opuesta al fútbol como negocio.»

Le Monde



LA OTRA HISTORIA DEL FÚTBOL

MICKAËL CORREIA, JC DEVENEY & LELIO BONACCORSO



24



48

LA OTRA HISTORIA DEL FÚTBOL

MICKAËL CORREIA, JC DEVENEY & LELIO BONACCORSO

LOS AUTORES

Mickaël Correia (Tourcoing, 1983) es un autor y periodista independiente francés. Forma parte desde hace diez años de la redacción del periódico mensual alternativo *CQFD*. También es uno de los cofundadores de la revista de crítica social *Jef Klak*. Colabora regularmente con *La Revue Du Crieur*, *Le Monde diplomatique* o la *Revue Dessinée*. Sus reportajes se interesan especialmente por los movimientos sociales (ZAD de Notre-Dame-des-Landes, chalecos amarillos, movimiento en Argelia) y la cultura popular.



Jean-Christophe Deveney nació en Hyères en 1977. Vive en Lyon y se dedica a la escritura de guiones. Ha recibido el premio especial del jurado del FIBD d'Angoulême 2025 por *Les Météores* con Tommy Redolfi.



Lelio Bonaccorso nació en 1982 en Messina y es un dibujante de cómics e ilustrador italiano. Ha colaborado con prestigiosos periódicos italianos como el *Corriere della Sera*, *La Gazzetta dello Sport*, *L'Unità*, *Wired*. Ha publicado también en España Peppino Impastato. La sátira contra la mafia, junto con Marco Rizzo.



LA OTRA HISTORIA DEL FÚTBOL

MICKAËL CORREIA, JC DEVENEY & LELIO BONACCORSO

Título: *La otra historia del fútbol*

Autores: Mickaël Correia, JC Deveney & Lelio Bonaccorso

Fecha de publicación: 8 octubre

Número de páginas: 144 p.

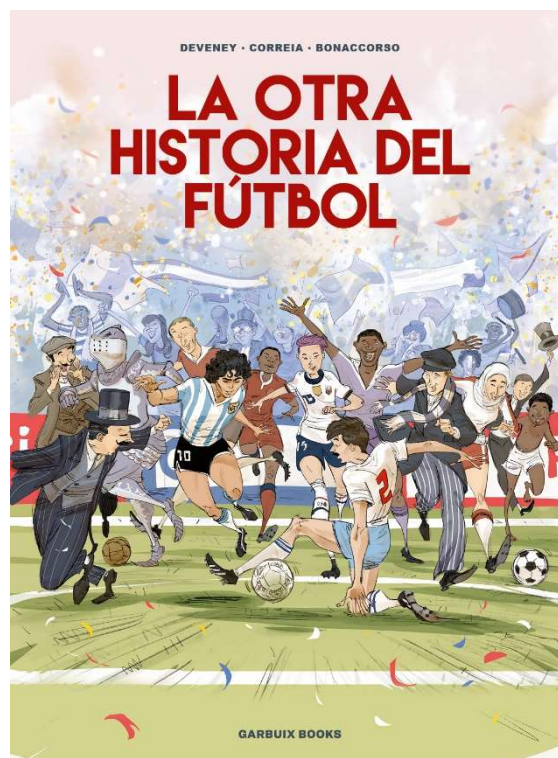
ISBN: 978-84-19393-64-7

Formato: 19x26 cm, color

Encuadernación: Rústica

Género: Novela gráfica, no ficción

PVP: 21,95 €



Para más información:
Montserrat Terrones
info@garbuixbooks.com
686 204 206

LA OTRA HISTORIA DEL FÚTBOL

MICKAËL CORREIA, JC DEVENEY & LELIO BONACCORSO

