

LA CAJA DE PANDORA

Vivir y morir en los tiempos de la Transición

ÁNGEL DE LA CALLE



— *Empiezo a creer que no teníamos un plan real para cuando se muriese el jodido Franco.*—



LA NOVELA GRÁFICA SOBRE LA TRANSICIÓN

SINOPSIS

A mediados los años 1970 Ángel de la Calle es un joven que aspira a convertirse en dibujante de cómics y que está implicado en la lucha antifranquista. En el ambiente se respira la proximidad del fallecimiento de Franco y la inminente revolución que está por llegar.

Justo a esa época se retrotrae un Ángel de la Calle adulto que recibe misteriosas e iracundas llamadas nocturnas que le preguntan por un tal Juan Ángel, un misterioso dibujante de cómics asturiano de los años de juventud de Ángel, cuyo nombre ha caído en el olvido y con el que se obsesiona.

La caja de Pandora es un **retrato crítico de lo que acabó siendo la Transición y de cómo la vivieron y las opciones que tomaron sus protagonistas anónimos**. A lo largo de sus páginas se describe el malestar, la desilusión y hasta la estupefacción ante lo que estaba ocurriendo, además del precio que hay que pagar por ser coherente.

LA CAJA DE PANDORA

Vivir y morir en los tiempos de la Transición

ÁNGEL DE LA CALLE



GARBUIX
BOOKS

Tema poco tratado en el cómic español, *La caja de Pandora* es todo un acontecimiento que nos invita a revisar nuestro pasado más reciente y a hacerlo a través de una narrativa inteligente y meditada, del autor que ya nos sorprendió con la galardonada *Pinturas de Guerra*.

— ***Pero el poder nunca cambió de manos. Los herederos de la dictadura y sus secuaces nunca rindieron cuentas de sus crímenes y saqueos.***—

EN PALABRAS DEL AUTOR:

«Bromeaba alguno de mis amigos con que este libro era el tercero de la trilogía del Ángel, ya que en los anteriores (*Modotti, una mujer del siglo xx* y *Pinturas de guerra*), tanto en el primero, que tenía una parte autobiográfica, como en el segundo, autoficción, uno de los personajes de papel era Ángel de la Calle. En la que acaban de leer, que es autoficción o vaya uno a saber, aparece el mismo personaje, de ahí las chanzas de mis amistades. No obstante, sí, es cierto que los tres libros pueden leerse como una trilogía que recorre años trascendentes de la historia social de la cultura del pasado siglo xx; los años veinte y treinta en *Modotti*, los años sesenta en *Pinturas de guerra* y, en este libro, los años setenta en la España del cambio de régimen político. Leído así sí podría ser una trilogía, o no.

Este cómic tuvo muchos avatares y títulos. Cuando lo imaginé iba a llamarse *Preguntan por Juan Ángel*. Pero creció, lo llamé *La educación sentimental del artista adolescente*. Luego cambió y se llamó *Paez que nun foi ayeri* (*Parece que no fue ayer*). Más adelante realicé *Esta gente que querrá*, que aunque independiente era parte del mismo mundo. Después se añadió *Vidas paralelas*, y a todo ello lo llamé *Tricolor*. Siempre pensé en titularlo *La caja de Pandora*, pero no me decidía porque si bien tenía claro a dónde quería llegar y que, como la maravillosa Alicia, si caminaba lo suficiente llegaría, no conocía el camino ni las paradas que iba a necesitar para acercarme a la meta. Un libro es como una caja, nunca sabes, cuando lo abres, si el gato va a estar vivo o muerto y tampoco sabes, cuando lo estás escribiendo y dibujando, si el bicho maúlla, ronronea o está tibio pasando a frío. Sin más rodeos, que el título *La caja de Pandora* me gustaba y reflejaba las ideas, peligrosas, que hay detrás de estas historias. Por eso se quedó.»

LA CAJA DE PANDORA

Vivir y morir en los tiempos de la Transición

ÁNGEL DE LA CALLE



29



ESTOS SON LOS PERÚNICOS QUE NOS CORRESPONDE BUZONEAR. TAMBIEN HAY OCTAVILLAS. TENEMOS SUFITE, NO HAY ESA MIERDA DE PEGATINAS QUE HAY QUE CUPARLES LA COYA PARA QUE SE SUJETEN...

¡ANIMO, QUE POR ESTA CANTIDAD DE PRORAGANDA LEGAL, SI NOS PULAN, SOLO NOS CARGAN 7 AÑOS DE CARCEL BUENO, A TI NO, QUE TU ERES MENOR. TU LIBRAS CON EL REFORMATARIO...

¿DARIAMOS MENOS EL CANTE SI EN LUGAR DE DOS TIOS VINIERA UNA MUJER CON NOSOTROS, ¿NO? ¿DERRIBAMOS EN ESE PORTAL?

50

LA CAJA DE PANDORA

Vivir y morir en los tiempos de la Transición

ÁNGEL DE LA CALLE

EL AUTOR

Ángel de la Calle (Molinillo de la Sierra, 1958). Comienza su carrera a finales de la década de 1970 en la revista *Star*. En la década de 1980 su trabajo aparecerá de forma regular, aunque no copiosa, en cabeceras autóctonas como *Bésame Mucho*, *Rambla*, *Rampa*, *Zona 84*, *Comix Internacional* o el *El Víbora*, y en foráneas como la sueca *Tung Metal*, la francesa *Fantastik* o la norteamericana *Heavy Metal*.

En 2003 publicó el primer volumen de *Modotti, una mujer del siglo XX*, y en 2005 el segundo y definitivo volumen. El libro fue nominado como mejor obra y mejor guion en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona y fue Premio de la Crítica. Posteriormente fue traducido en Brasil, Italia, Grecia, Francia y Alemania.

En 2017 publica su segunda novela gráfica, *Pinturas de guerra*, con ediciones en México, España, Francia, Italia, Cuba, Brasil, Grecia, Argentina y traducción al gallego.

Premio a la mejor obra española en el Salón del Cómic de Barcelona en 2018, Premio de la Crítica a la mejor obra y el mejor guion en 2019, Selección Oficial de Angoûleme en 2019 y Premio a la mejor obra extranjera en 2022 en Brasil.

En su faceta de crítico y estudioso del cómic ha publicado los libros *Hugo Pratt: La mano de Dios*, *Steranko Superstar*, *Valentina en blanco y negro* y *El Hombre enmascarado: en el sendero*.

Ha sido organizador del festival multicultural Semana Negra de Gijón durante 36 años. Es fundador y director de las Jornadas Internacionales del Cómic Villa de Avilés.



— *¿Qué nos ha pasado? íbamos a cambiar el mundo... y ahora sufrimos síndrome de Estocolmo.*—

LA CAJA DE PANDORA

Vivir y morir en los tiempos de la Transición

ÁNGEL DE LA CALLE



GARBUIX
BOOKS



LA CAJA DE PANDORA

Vivir y morir en los tiempos de la Transición

ÁNGEL DE LA CALLE



Título: *La caja de Pandora*

Autor: Ángel de la Calle

Fecha de publicación: 19 noviembre

Número de páginas: 240 p.

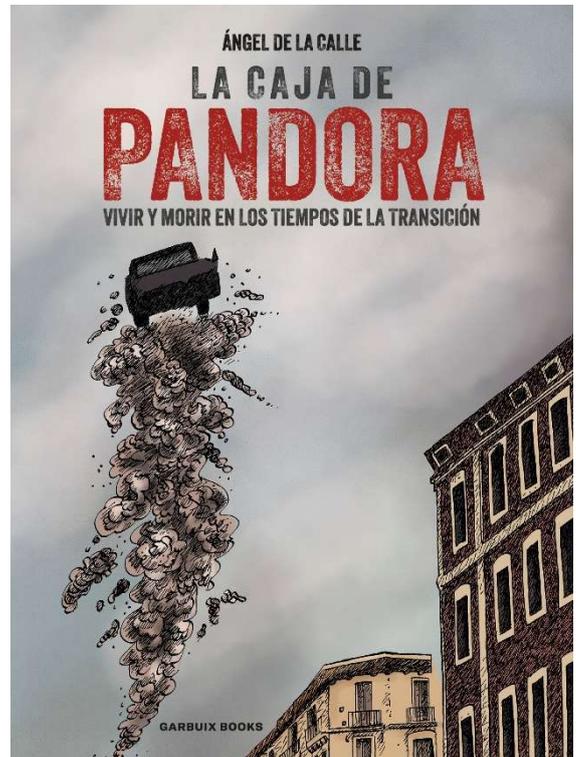
ISBN: 978-84-19393-66-1

Formato: 19x26 cm, b&n

Encuadernación: Rústica

Género: Novela gráfica, historia

PVP: 24,95 euros



Para más información:
Montserrat Terrones
info@garbuixbooks.com
686 204 206