

HISTÒRIA DE L'ART EN FEMENÍ

MARION AUGUSTIN & SARA COLAONE



GARBUIX
BOOKS

EL CÒMIC QUE DONA A LES DONES ARTISTES UN ESPAI PROTAGONISTA A LA HISTÒRIA DE L'ART



HISTÒRIA DE L'ART EN FEMENÍ

MARION AUGUSTIN & SARA COLAONE



GARBUIX
BOOKS

SINOPSI

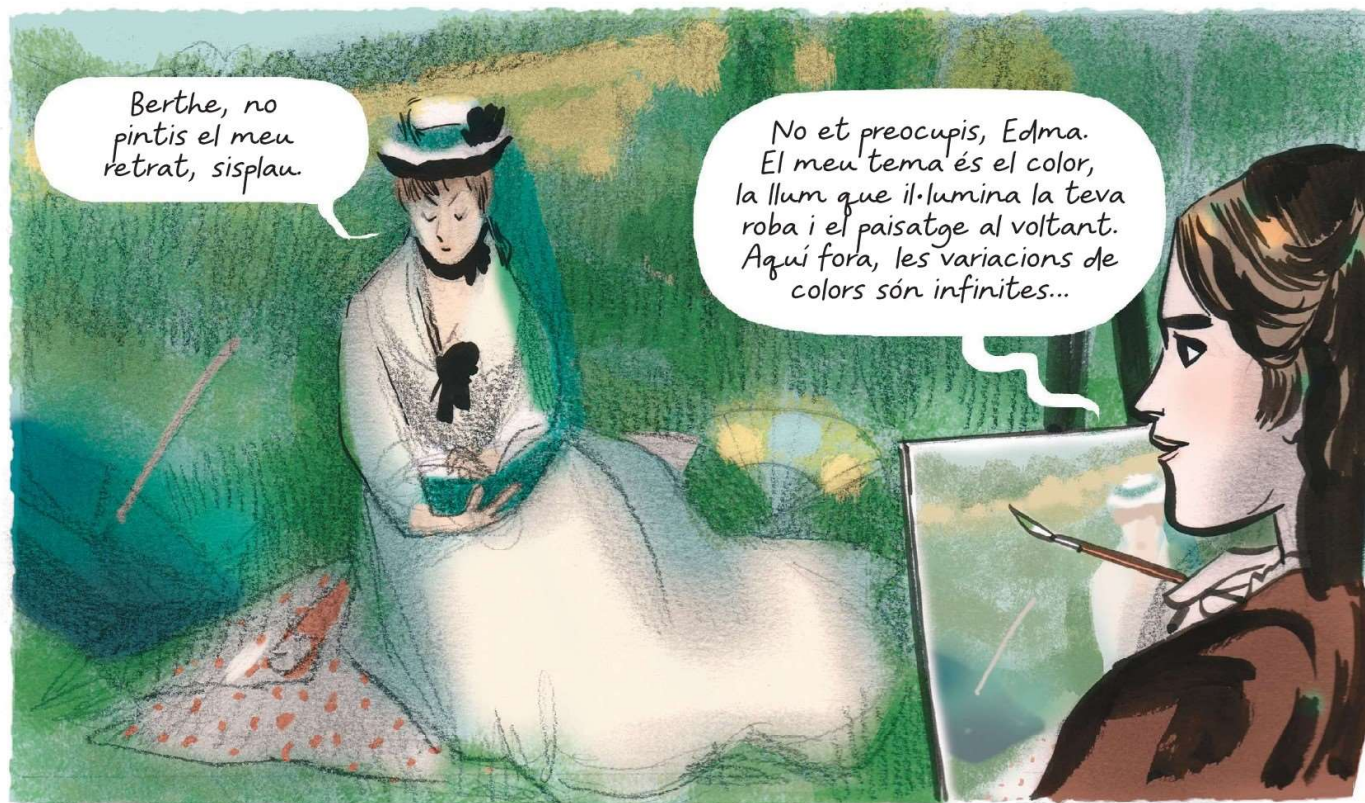
Al museus ens trobem amb moltes dones representades en obres d'art, però molt poques dones artistes. Però n'hi ha moltes, i sempre n'ha hagut. Per què se les ha oblidades? Perquè la història de l'art ha estat escrita per homes, per a homes, i ells s'han atorgat el paper protagonista.

Més enllà de les icòniques Frida Kahlo i Niki de Saint Phalle, ja és hora que les dones artistes tornin a ser el centre d'atenció. Des del Renaixement a Europa fins avui arreu del món, totes aquestes creadores, sovint avantguardistes, han contribuït a la història de l'art amb genialitat.

Com artistes visuals, pintores, escultores, fotògrafes, realitzadores de vídeo, han creat obres que testimonien la nostra humanitat.

Primer pas cap a un relat més precís i complet, aquest còmic mostra a les artistes treballant, tan a prop como sigui possible de la creació de les seves obres. Perquè tant en la història, com en les arts, com més visibles siguin les dones, més es reduirà la desigualtat.

Catharina van Hemessen, Marie Bashkirtseff, Artemisia Gentileschi, Sofonisba Anguissola, Lavinia Fontana, Judith Leyster, Rachel Ruysch, Élisabeth Vigée le Brun, Rosalba Carriera, Adélaïde Labille-Guiard, Rosa Bonheur, Suzanne Valadon, Mary Cassatt, Berthe Morisot, Paula Modersohn-Becker, Gabriele Münter, Natalia Gontxarova, Louise Bourgeois, Niki de Saint Phalle, Hilda af Klint, Augusta Savage, Tarsila do Amaral, Georgia O'Keeffe, Sonia Delaunay, Sophie Taeuber, Dora Maar, Frida Kahlo, Lee Krasner, Helen Frankenthaler i Yayoi Kusama són les protagonistes d'aquest còmic.



HISTÒRIA DE L'ART EN FEMENÍ

MARION AUGUSTIN & SARA COLAONE



Marion Augustin i Sara Colaone recorren part de la història de l'art a través d'aquest prisma femení, prenent com a punt de partida la vida i l'obra de Catharina van Hemessen, nascuda el 1528 a Anvers.

Ben i Jo, un nen i una nena, es troben en algun lloc d'Europa per visitar la Galeria del Temps, el museu més gran del món. Esperen trobar-hi el que no han pogut trobar en altres indrets: obres d'art realitzades per dones. Hi estan presents a tots els quadres, el que consagra la idea preconcebuda i essencialista de la dona com a musa. Ben i Jo recorren la galeria, però no hi troben cap obra signada per una dona.

Jo, una mica desesperada, s'adreça a l'estàtua de la deessa Artemisa, que li respon. Junt amb el déu Apol·lo, divinitat grega de les arts, comença llavors una història que pretén retornar a moltes artistes al lloc que els correspon en la història de l'art. Una història escrita fins ara per homes i per a homes.

Descobrint les dones artistes

La voluntat de treure les dones artistes de l'oblit al que han estat confinades aconsegueix recuperar-ne moltes de l'oblit. Tot i que algunes de les autores esmentades són avui conegudes pel gran públic, com ara Niki de Saint Phalle, Louise Bourgeois o Frida Kahlo, la major part de la resta són il·lustres desconegudes.

Altres es van instal·lant a poc a poc en la memòria col·lectiva, com és el cas d'Élisabeth Le Brun, pintora amb talent, que va ser retratista oficial de la cort de Lluís XVI, i en particular de la reina Maria Antonieta; Rosa Bonheur, pintora naturalista famosa pels seus quadres d'animals, o Artemisia Gentileschi, pintora barroca italiana més coneguda pel gran públic per la seva peripècia vital que per la seva magnífica obra.

HISTÒRIA DE L'ART EN FEMENÍ

MARION AUGUSTIN & SARA COLAONE



GARBUIX
BOOKS



Una història sobre la invisibilització de les dones artistes

Les autores, a més, destaquen diversos aspectes. Amb l'excepció de finals del segle XIX i el segle XX, quasi totes les artistes que apareixen en el còmic provenen de famílies acomodades i liberals, en les quals van rebre una educació de gran qualitat. Per tant, és evident que, si es proporciona una educació de qualitat a les dones, aquestes poden arribar tan lluny com els homes.

El segon aspecte destacat és que quasi totes les artistes esmentades són reconegudes en vida com a genis per la seva contribució a la pintura, superant a molts artistes masculins contemporanis. Sovint es relacionen amb els seus homòlegs masculins, que no han caigut en l'oblit, i ensorren fortaleeses institucionals que les dones mai havien aconseguit trepitjar. Tanmateix, cauen en l'oblit després de la seva mort, el que confirma un cop més el fet que aquestes artistes han estat invisibilitzades de forma deliberada per aquells que escriuen la història de l'art.

El darrer aspecte que crida l'atenció és el vincle quasi ininterromput entre una generació i la següent, des del segle XVIII entre les dones artistes. Moltes coneixen la generació que les va precedir i dialoguen amb les generacions que seguiran. A Itàlia, durant el Renaixement, diverses dones artistes es troben en aquesta situació. Per tant, existeix una República de les Arts sovintejada per dones al llarg de la història, amb una circulació d'artistes femenines, així com un reconeixement per part dels companys menys conservadors i de les institucions importants.

HISTÒRIA DE L'ART EN FEMENÍ

MARION AUGUSTIN & SARA COLAONE



GARBUIX
BOOKS

La pedagogia dibuixada de dues autores

Les vinyetes de Sara Colaone són molt dinàmiques i faciliten la fluïdesa del discurs. Els colors, sovint lluminosos, capten la mirada del lector sense treure'l de la narració. El dibuix aconsegueix reflectir totes les èpoques des del segle XVI i narra meravellosament l'evolució gràfica de la pintura.



LA PREMSA N'HA DIT:

«Excel·lent.»

ActuaBD

«Un llibre transcendental, un llibre imprescindible.»

Télérama

HISTÒRIA DE L'ART EN FEMENÍ

MARION AUGUSTIN & SARA COLAONE



* Projecte del primer món unificat per guanyar la comunitat artística en els 1935 i 1938.

109



52

HISTÒRIA DE L'ART EN FEMENÍ

MARION AUGUSTIN & SARA COLAONE

LES AUTORES

Sara Colaone ha publicat diversos llibres a Itàlia. És professora de dibuix a l'Acadèmia de Belles Arts de Bolònia. Va rebre el premi a la millor dibuixant per *Leda Rafanelli - La gitane anarchiste* al Festival de Lucca del 2017.



Marion Augustin, després d'estudiar Història de l'art, treballa com a guia turística a diversos museus. Viu als afores de París.

HISTÒRIA DE L'ART EN FEMENÍ

MARION AUGUSTIN & SARA COLAONE



GARBUIX
BOOKS

Títol: *Història de l'art en femení*

Autores: Marion Augustin & Sara Colaone

Data de publicació: 10 de setembre

Número de pàgines: 144 p.

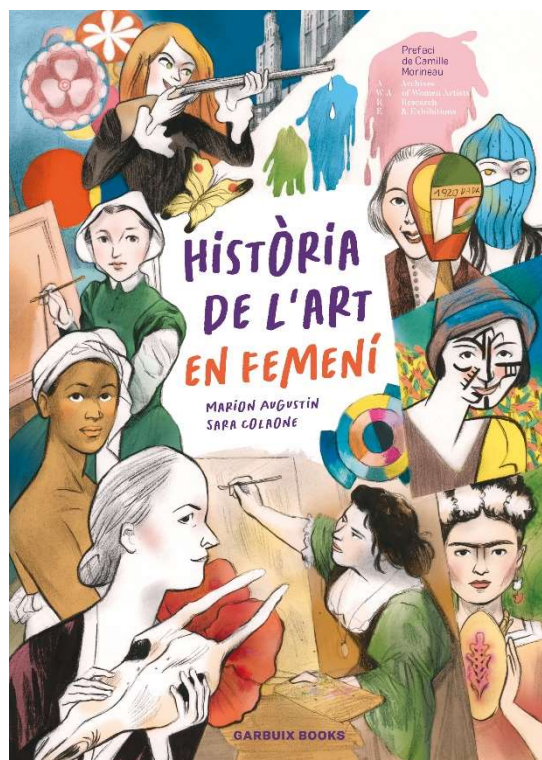
ISBN: 978-84-19393-62-3

Format: 17x24 cm, color

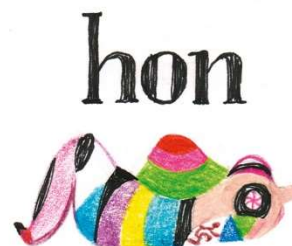
Enquadernació: Rústica

Gènere: Novel·la gràfica, no-ficció

PVP: 21,95 €



Per a més informació:
Montserrat Terrones
info@garbuixbooks.com
686 204 206



Moderna Museet

Alla dagar 12-17
Onsdagar 12-22
Efter 1/7 alla dagar 12-22

Niki de Saint Phalle
Jean Tinguely
Per Olof Ultvedt



Quina idea tan sorprenent! Fer-nos penetrar en un cos...

Un cos de dona immens!
Una catedral, un temple
però també un kermés,
és el goig, el retorn
a la mare...



* "Ella" en suec.