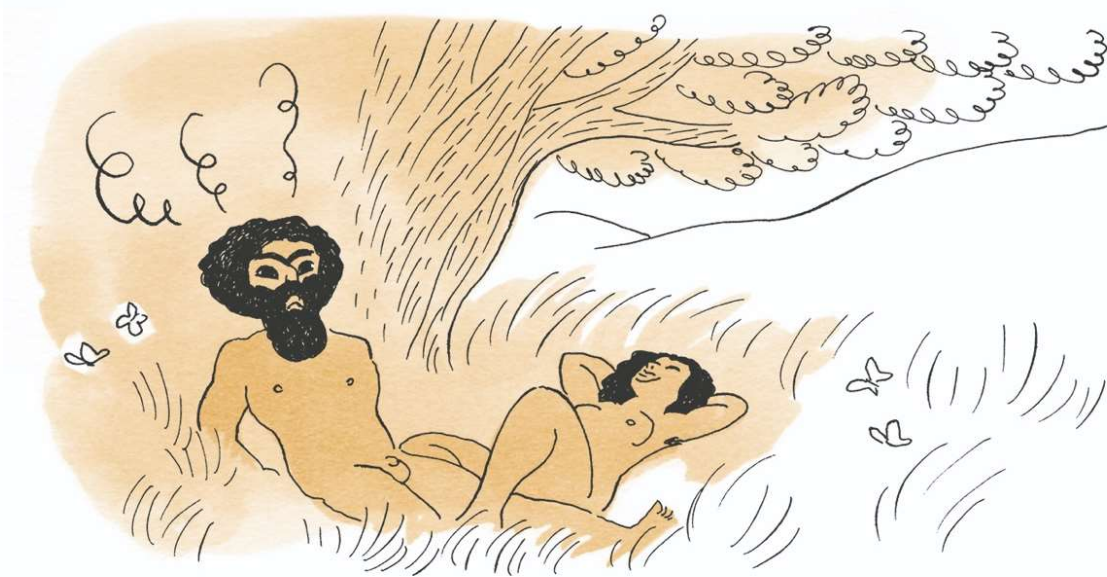


---

**Premio Coup de Cœur del Festival Quai des Bulles de 2019**



---

**— Antaño, reinaba la gran Diosa. —**

---

#### SINOPSIS

Al principio era el Edén. Reinaba la paz entre las criaturas. La primera pareja creada por Dios pasaba sus días dedicándose al placer mutuo, hasta que uno no quiso someter a la otra.

Deshaciendo la creencia común que considera Eva la primera mujer, Aude Picault recurre a las raíces de la cultura mesopotámica para explorar el mito de Lilith, creada a imagen de Dios, formada al mismo tiempo que Adán, y por lo tanto su igual.

Venerada en Babilonia, solo sucesivamente fue rebajada al rol de esposa sin influencia de un Dios guerrero y convertida en un símbolo demoníaco.

*Diosa* reivindica la figura de Lilith como origen de la mujer, no como apéndice del hombre, sino como primera mujer libre de la historia. A través de la defensa de su autodeterminación sexual, Lilith reclama el derecho al placer y a la independencia, dejando plantado Adán, con el que había compartido hasta entonces las maravillas del Jardín del Edén.

Ni las amenazas de los ángeles enviados por el mismo Dios logran que desista: al negarse a dejarse someter por Adán, se enfrenta a una maldición contra ella y su descendencia

---

y debe renunciar a su lugar en el Edén para adentrarse en la inmensidad del mundo vacío.

Consciente de que Lilith no dará marcha atrás, Dios compensa la delusión de Adán creando a la ingenua y complaciente Eva de su propia costilla, para que por fin pueda satisfacer sus ambiciones de dominación.

El sexo vuelve al Edén, pero con las normas mojigatas y aburridas de Adán, al que le cuesta detener las exploraciones sexuales de Eva, frustradas por la recién creada moral patriarcal.

Mientras tanto, en el mundo, Lilith, unida en el rechazo y en la rebelión al ángel Samael, modela con sus manos la materia inacabada para dotarle de pene y unirse en una sexualidad feliz y cómplice.

La representación explícita del sexo, realizada por Aude Picault, es la clave de lectura de este cómic: la moralización del placer sexual femenino por parte de los cultos patriarcales, se ha convertido en un instrumento de control de la sociedad patriarcal, legitimando la sumisión de la mujer al hombre durante siglos hasta hoy en día.

Un tema tan crucial se nos presenta inteligentemente matizado a través del humor en la caracterización de sus personajes: Adán es un hombre menguado, Eva es ingenua y está frustrada por la continua interrupción de sus prácticas onanísticas, Lilith es valiente y está desanimada por la hipocresía de Dios y de sus criaturas favoritas, y los ángeles están empeñados en moldearse recíprocamente genitales para poder por fin disfrutar del sexo.

El uso de referentes iconográficos mesopotámicos en lugar de los clásicos europeos, nos indica qué parte de la historia ha querido recuperar la autora.

El trazo elegante y fuerte a la vez, enriquecido con acuarelas albaricoque, da vigor a los protagonistas del cómic. Las viñetas no enmarcadas dejan libres a los personajes y, al alternar *splash pages* que retratan paisajes vacíos, nos sitúan en un mundo primordial en el que solo parece percibirse el sonido de los elementos.

Con su defensa del placer y de la autodeterminación, Aude Picault nos proporciona la historia irónica y erótica de una decadencia programada, que llegó a convertir a la mujer libre en el demonio tentador.

*Diosa* ha ganado el **Premio Coup de Cœur del Festival Quai des Bulles de 2019**.

---

**— Adán, somos las dos facetas de una misma entidad. Si tú eres rey, yo soy reina. —**

---



EN PALABRAS DE AUDE PICAULT

“Cuestionar el *Génesis* sienta bien. Mi educación, muy católica, no cuestiona el dogma, mientras que las cosas son mucho más profundas y complejas.

Es Lilith la que me interesa en especial, porque es una gran rebelde. Un personaje muy atractivo que, frente a la injusticia, rechaza la sumisión y la resignación. Prefiere la soledad, el desierto, la noche oscura y el abismo antes que vivir en el Paraíso en la ignorancia, la ceguera y el no pensar.

Sacude el *status quo* exigiendo la igualdad. Se escapa del Paraíso y se une a Lucifer, el "Portador de Luz".

Entonces Dios le da a Adán una mujer más sumisa. Eva es alegre, llena de libertad y se adapta a su situación con ligereza. Ella esquiva.

Adán, en cambio, se toma demasiado en serio a sí mismo, es el buen hijo que cree tener una misión, se cree el rey cuando nadie se lo pide.

Jugar a Playmobil con todos estos pequeños personajes fue muy divertido.”

---

— **Expresión viva de tu ingenio y creatividad, que tu sexualidad sea feliz y cómplice de la mía.** —

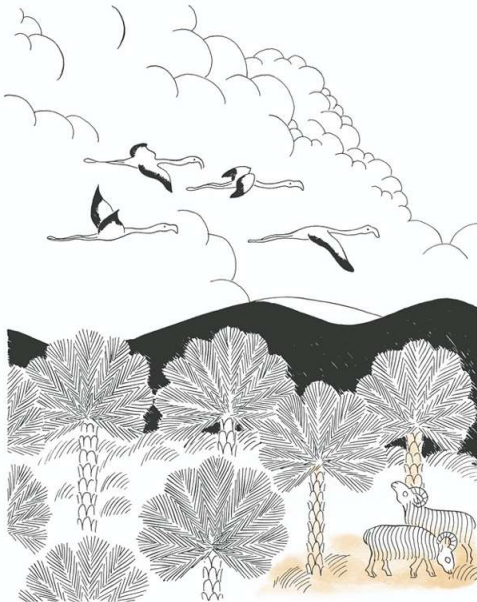
---

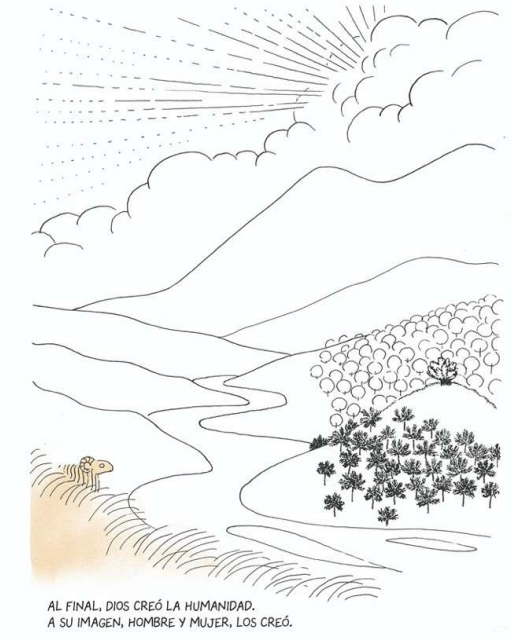
## LA AUTORA

Aude Picault nació en 1979. Diplomada en Grafismo Multimedia en la ENSAD, llama la atención desde su primer cómic, *Rollos míos*, seleccionado en el FIBD de Angoulême, así como *Papá* en 2007 y la continuación de *Rollos míos, Rollos míos, mas*, en 2008. Buena parte de su obra es de contenido autobiográfico, como *Papá* en la que habla del suicidio de su padre, y *Travesía*, que evoca su huida de la rutina a través de la navegación. Sus cómics combinan la ligereza y la reflexión más profunda. También ha creado libros infantiles. La edición 2022 del FIBD de Angoulême le ha dedicado una exposición individual: *Sous la plume d'Aude Picault*. Es autora también de *Idéal Standard* y *Amalia*, de próxima aparición en Garbuix Books.



AL PRINCIPIO, DIOS CREÓ EL CIELO, LA TIERRA, LA LUZ Y LAS TINIEBLAS.  
LUEGO EL OCÉANO, LA FAUNA Y LA FLORA...





**— Tú no me puedes someter. —**



---

“Aude Picault ha realizado un cómic que es hermoso y divertido, descarado y desagradable al mismo tiempo, ya que el mensaje va mucho más allá del simple divertimento. [...]. Los escenarios son sencillos pero adecuados, los personajes ridículos o aventureros, las escenas revelan sin obscenidad lo que muchos quieren ocultar a toda costa. Uno notará que emerge gradualmente una cierta poesía desde estos valles primordiales, desde estos vientres y torsos desnudos.”

A VOIR A LIRE

“Efectivamente, hay que reconocer que *Diosa* es un magnífico himno a la mujer rebelde y luchadora que sabe lo que quiere. Más allá de los aspectos que puedan parecer brutales, hay un verdadero mensaje feminista con una aparente dulzura hacia una diosa olvidada, Lilith, maldecida y que tiene un lugar primordial en el Pantone de Aude.”

BULLE D'ENCRE

“Para apoyar su punto de vista, Aude Picault dibuja el sexo sin adornos. Con su trazo elegante y humorístico, describe con sencillez el hacer el amor de sus personajes y les invita a abrazar su placer sin vergüenza. Realzadas con un color albaricoque, las viñetas nos cuentan cómo el hombre sometió a la mujer privándola de lo único que tenía en el Paraíso: su orgasmo.”

TOUTE LA CULTURE

“Con la ayuda de diatribas que dan en el clavo y de escenas cómicas de un Adán agobiado que, a pesar de su primer fracaso, se esfuerza por convencer a la bella y dulce Eva de que abandone sus sesiones de onanismo que le resultan repulsivas, la artista logra su objetivo con sutileza. Una propuesta convincente de una autora en pleno control de su arte y expresividad.”

MaXoE

“En definitiva, Picault nos regala una transcripción bíblica que lejos de ser fútil, encaja a la perfección con el tono de nuestra época de liberación femenina. En resumen, un poco de sexo ligero y profundo: precisamente lo que se necesita para sacar el máximo partido.”

PLANÈTE BD

“*Diosa*: Un cómic hechizante, que nos transporta desde las primeras páginas a una historia atemporal, donde la sexualidad, la sensualidad y el feminismo son uno. ¡Magnífico!”

COMIXTRIP

“*Diosa*: voluptuosidad y damnación.”

ROLLING STONE

Título: *Diosa*

Autora: Aude Picault

Fecha de publicación: 1 de junio 2022

Número de páginas: 152 p.

ISBN: 978-84-123326-9-8

Formato: 11 x 15 cm

Encuadernación: Rústica con solapas

Género: Novela gráfica

PVP: 16 euros



Para más información:

Montserrat Terrones  
[info@garbuixbooks.com](mailto:info@garbuixbooks.com)  
686 204 206

**DIOSA**  
AUDE PICAULT



**GARBUIX**  
BOOKS

---